

# PROGRAMM

## "Verortung postkolonialen Denkens & intervenierende Ansätze"

Online-Symposium (ZOOM)

07./ 08. Mai 2021

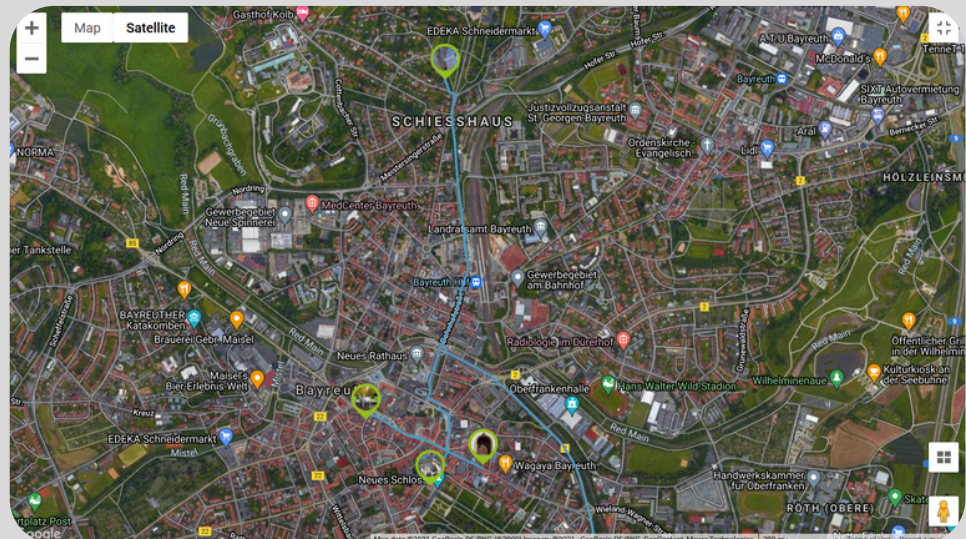


Facebook-Veranstaltung

<https://fb.me/e/3QD8eAKEE>

jederzeit

**Postkoloniale Multimedia-Stadtführung** durch Bayreuth (*deutsch*) - online



# FREITAG/ 7. Mai

---

14-15:30 Uhr

**Einführender Vortrag** (*englisch*)  
"From Coloniality of Knowledge  
to Decolonial Thought" von:



**Prof. Dr. Sabelo  
Ndlovu-Gatsheni**  
(Universität Bayreuth)

15:30-16 Uhr

Pause

16-18 Uhr

**Podiumsdiskussion** (*deutsch*)  
- moderiert von *Nini Manda Farrokhi*  
"Decolonize Activism: antirassistische  
Perspektiven von":



**Imeh Ituen**  
Mitglied im "Black  
Earth Kollektiv",  
wissenschaftliche  
Mitarbeiterin  
(Universität Hamburg)



(c)Lutz Knospe

**Hamze Bytyçi**  
vielfältig politisch  
aktiv, Vorsitzender  
RomaTrial e.V.



**Nora Teuma**  
(P&E) Studentin,  
Aktivistin  
(Universität Bayreuth)



**Mihir Sharma**  
Aktivist, wissenschaft-  
licher Mitarbeiter  
(Universität Bayreuth)

ab 18 Uhr

**Vernetzungsmöglichkeit**  
über Plattform "Wonder"

19-21 Uhr

**Filmic talk** (*englisch*)

"Indigenous Activism and Film in Brazil"  
mit:



**Roberto Romero**  
Anthropologe



**Sueli Maxakali**  
Indigene Künstlerin



**Isael Maxakali**  
Indigener Künstler



**Carolina Canguçu**  
Anthropologin

**SAMSTAG/ 8. Mai**

---

12-14 Uhr

**Lunchtalk mit filmischen  
Elementen** (*englisch*)

- auf 25 Teilnehmende begrenzt

"Remembering is inventing  
the present" mit:



**Froilán Urzagasti**  
Filmmacher,  
Student (DFFB)

14-15 Uhr

Pause

15-17 Uhr

**Poetry Performance & Gespräch**  
(*englisch & deutsch*)

"Widerständige Poesie -  
marginalised poetry matters" von:



**Stefanie-Lahya Aukongo**  
Künstlerin, Autorin

## LINKS & DETAILLIERTE INFOS

(bitte für jede Veranstaltung im Voraus registrieren)

### "Postkoloniale Multimedia-Stadtführung"

<https://www.digiwalk.de/walks/bt-pk/de>

### "From Coloniality of Knowledge to Decolonial Thought"

Anmeldung: [https://uni-bayreuth.zoom.us/webinar/register/WN\\_kGDyUYvxTyCxyjzr5G6bJg](https://uni-bayreuth.zoom.us/webinar/register/WN_kGDyUYvxTyCxyjzr5G6bJg).

**Prof. Sabelo Ndlovu-Gatsheni** holds the chair of Epistemologies of the Global South at the University of Bayreuth and is a member of the Africa Multiple Cluster of Excellence. His more than 100 publications in the fields of African History, African Politics, African Development and Decolonial Theory include "Coloniality of Power in Postcolonial Africa-Myths of Decolonization" (2013), "Epistemic Freedom in Africa Deprovincialization and Decolonization" (2018) and "Decolonization, Development and Knowledge in Africa: Turning over a New Leaf" (2020). Prof. Dr. Sabelo Ndlovu-Gatsheni is one of the most important scholars in the field of decolonial theory and decolonization of knowledge.

### "Decolonize Activism: antirassistische Perspektiven"

Anmeldung: [https://uni-bayreuth.zoom.us/webinar/register/WN\\_qOgQQL4SDeGWG5iE9OtJg](https://uni-bayreuth.zoom.us/webinar/register/WN_qOgQQL4SDeGWG5iE9OtJg)

**Imeh Ituen** hat Sozialwissenschaften, Umweltmanagement und Indigenous Australian Studies studiert. Seit Oktober 2020 ist sie wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl Globale Klimapolitik der Universität Hamburg. Als Aktivistin und Wissenschaftlerin beschäftigt sich Imeh Ituen mit Fragen von Kolonialität und Rassismus in der Umwelt- und Klimakrise. Sie ist Teil von Black Earth einem BIPoC Umwelt- und Klimagerechtigkeitskollektiv in Berlin.

**Hamze Bytyçi**, geboren in Prizren, Kosovo, hat zahlreiche Bündnisse, Vereine und regelmäßige Formate mitinitiiert, u. a. Amaro Drom e.V., die alljährlichen Gedenkveranstaltungen anlässlich des Gedenktags an den Genozid an Sinti\* und Roma\* am 2. August in Auschwitz und in Berlin, das Bündnis für Solidarität mit den Sinti und Roma Europas, die LinksKanax\*, das Aktionsbündnis ABA, den ROMADAY am 8. April in Berlin, die Roma-Biennale und das Roma-Filmfestival AKE DIKHEA?. Seit 2012 ist er Vorsitzender von RomaTrial e. V.

*(weitere Podiums-Diskutant\*innen auf der nächsten Seite)*

## LINKS & DETAILLIERTE INFOS

(bitte für jede Veranstaltung im Voraus registrieren)

**Nora Teuma** hat während ihres Studiums in Bayreuth die HeForShe Hochschulgruppe gegründet, sowie die Initiative „Diversity in P&E“ (Philosophy & Economics). In diesem Rahmen konnte sie verschiedene Projekte zum Thema Geschlechtergerechtigkeit organisieren, Räume zum Austausch über Geschlechterverhältnisse bilden und in ihrem Studiengang mehr Sensibilität für das Thema Diversität in der Lehre schaffen. Als DGVN Jugendbeobachterin zur UN Frauenrechtskommission hat sie die nationale und internationale Gleichstellungspolitik Deutschlands miterleben und mitgestalten können und freut sich dies als neu gewähltes Mitglied im Vorstand von UN Women Deutschland weiter tun zu können.

**Mihir Sharma** (er/ihn) ist wissenschaftlicher Mitarbeiter und Mitglied der Forschungsgruppe “Anthropologie globaler Ungleichheiten” am Lehrstuhl für Ethnologie. Er forscht zu Rasse, Rassismus, und Anti-Rassismus in dem Kontext von sozialen Bewegungen mit Fokus auf Black Lives Matter in St. Louis, Missouri, U.S.A. In Berlin und Bayreuth ist er in migrantischen, dekolonialen und BIPOC Gruppen aktiv. Er schreibt für Zeitschriften wie Jacobin und Analyse und Kritik zu Themen von Umweltaktivismus, Anti-Rassismus, und zu sozialen Bewegungen. Seit 2017 lehrt an der Universität Bayreuth. Er ist Mitglied der Gewerkschaft Erziehung und Wissenschaft Bayern (GEW) und Mitveranstalter der Netzwerken “Race and Ethnicity” und “Social Movements” bei der European Association for Social Anthropologists (EASA).

### **Link für Vernetzung auf Plattform "Wonder"**

<https://www.wonder.me/r?id=8f3a935b-db2c-43ec-a10e-33df495c3bb1>

# LINKS & DETAILLIERTE INFOS

(bitte für jede Veranstaltung im Voraus registrieren)

## "Indigenous Activism and Film in Brazil"

Anmeldung:

[https://uni-bayreuth.zoom.us/meeting/register/u5wpcuysrjoiGtoGEq7gImLIMD1n\\_WigoDbK](https://uni-bayreuth.zoom.us/meeting/register/u5wpcuysrjoiGtoGEq7gImLIMD1n_WigoDbK)

Colonialism is an on-going process in what are now called the Americas: white settlers have dispossessed indigenous people from their territories and caused ecological destruction since 1492. In this talk, we will discuss decolonial resistance, filmmaking and activism in difficult times in Brazil, with visual anthropologists Roberto Romero, Carolina Canguçu and indigenous artists Sueli and Isael Maxakali, who directed the award-winning documentary "Nūhū yāgmū yōg hām: This Land Is Our Land" (2020).

### Film Screening



Nūhū yāgmū yōg hām: This Land Is Our Land (Isael Maxakali, Sueli Maxakali, Carolina Canguçu, Roberto Romero, 70', 2020):

In the past, when white people didn't exist, we used to hunt with our yāmīyxop spirits. The whites came, cut down the trees, dried up the rivers and scared the animals away. Today, our tall trees are over, the whites surrounded us and our lands are tiny. But our yāmīyxop are very strong and taught us the stories and chants from our ancients who walked around here.

**Roberto Romero** holds a PhD in Social Anthropology from the National Museum / Federal University of Rio de Janeiro, Brazil, where he is a member of the symmetric anthropology center NanSi. He is also a member of Associação Filmes de Quintal and one of the organizers of the forumdoc.bh, Belo Horizonte's Documentary and Ethnographic Film Festival.

*short-bios of the filmmakers continuing on the next page*

## LINKS & DETAILLIERTE INFOS

(bitte für jede Veranstaltung im Voraus registrieren)

**Sueli Maxakali** is a photographer, filmmaker and educator. She is a member of the Tikmū'ūn indigenous community. She co-directed the films "Quando os yāmiy vēm dançar conosco" (2011), "Yāmiyhex: as mulheres-espírito" (2019) and "This Land Is Our Land!" (2020). She published the photo book "Koxuk Xop Imagem" (Beco do Azougue Editorial, 2009), with photographs of the Maxakali women on the rituals and daily life of Aldeia Verde.

**Isael Maxakali** is an award-winning visual artist and filmmaker. He is also a member of the Tikmū'ūn indigenous community. He directed the films "Tatakox" (2007); "Xokxop pet" (2009); "Yiax Kaax - Fim do Resguardo" (2010); "Xupapoynãg" (2011); "Kotkuphi" (2011); "Yāmiy" (2011); "Mîmãñãm" (2011); "Quando os yāmiy vēm dançar conosco" (2011); "Kakxop pit hãmkoxuk xop te yūmũgãhã" ("Iniciação dos filhos dos espíritos da terra", 2015), "Konãgxeke: o Dilúvio Maxakali" (2016) and "Yāmiyhex: as mulheres-espírito" (2019) and "This Land Is Our Land!" (2020). In 2020, he won the PIPA Online Award, one of the main contemporary art awards in Brazil.

**Carolina Canguçu** is a master in Social Communication at UFMG and currently coordinates the Interprogramming of TV Educativa da Bahia. She is an editor, researcher, film teacher and curator of documentary exhibitions. She works with traditional peoples in audiovisual training courses. She joined the collective Filmes de Quintal for 12 years, holding forumdoc.bh, Belo Horizonte's Documentary and Ethnographic Film Festival.

### "Remembering is inventing the present"

**Anmeldung:**

<https://uni-bayreuth.zoom.us/meeting/register/u5Eod-2spzMjHN2glZdw8AyudHpU7To6GwlT>

A conversation about spaces, the otherness and memory. We'll screen the short film Roundtrips (11', 2020) and a sequence of the film in construction Runaway Horses (14', 2021).

Roundtrips: We must wait to go out. Time goes by differently in the outskirts. People look at things differently.

Runaway Horses: Trying to remember a rural space that doesn't exist anymore. Reconstructing, reinventing the past gives us hints of the present... and the future.

***You're invited to have something to eat during the meeting!***

*bio of the contributor on the next page*

## LINKS & DETAILLIERTE INFOS

(bitte für jede Veranstaltung im Voraus registrieren)

**Froilán Urzagasti** is a filmmaker born in La Paz, Bolivia. His work explores the possible intersections between fiction and non-fiction films, memory as a way of understanding the present, the places from which different people see and experience reality and the clash between the rural space and the cities. He studied Film studies in the School for Film and Audiovisual Arts (ECA) in Bolivia and is currently studying Film Direction at the German Film and Television Academy Berlin (DFFB) in Germany.

### "Widerständige Poesie - marginalised poetry matters"

Anmeldung:

<https://uni-bayreuth.zoom.us/join/91521166058>

Eine Poetry Performance oder auch Befreiungspoesie aus mehrfach unterdrückter Perspektive und Arbeit mit Emotionen. Außerdem ein Gespräch mit Lahya, welchem gelauscht werden kann, in welchem Austausch stattfinden soll und wo Fragen der Teilnehmenden willkommen sind.

**Lahya** (Stefanie-Lahya Aukongo) ist eine Schwarze intersektional verwobene Künstlerin, Autorin, Poetin, Kuratorin, Multiplikatorin, Sängerin, Aktivistin, Workshop-Teamerin und Fotografin, deren gesellschaftliche Realitäten sich in all ihrer Kunst und Arbeit widerspiegeln. Seit 2014 kuratiert und moderiert Lahya die monatliche Spoken-Word-Veranstaltungsreihe „One World Poetry Night“ in Berlin. Ihre poetischen Texte sind in verschiedenen Publikationen und Zines zu finden. Ihre zwei Bücher heißen „Kalungas Kind“ und „Buchstabengefühle - eine poetische Einmischung“. Im Frühling 2021 kommt Lahyas erstes E-book „Sperrlinien“ ins Internet. All das was Lahya macht ist politisch und privat. Ihre Inhalte berühren Privilegien, individuelle und kollektive Verletzlichkeit sowie eine radikale Gesellschaftsverantwortung. Es geht um Heilung und um transformative Praktiken. Lahyas Bett wohnt in Berlin.

das Symposium wird unterstützt durch



UNIVERSITÄTSVEREIN  
BAYREUTH e.V.



RAINER  
MARKGRAF  
STIFTUNG



Lehrstuhl Ethnologie  
(Universität Bayreuth)